
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٥٣

سوبرمان

البطل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة:

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م.

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبار
تأخرت يا "سوبرمان" ... والفضل بذلك يعود إلى زملائنا، العباقرة ... فالآن حتى أنت لا تستطيع إنقاذ الوطواط!
تعاون "مضحك" الرجل المؤذي، مع العالم
الشرير "صلاح" ... وبدأت الحال تتطور
من سيء إلى أسوأ ... خاصة بعد أن انضم
إليهما ثلاثة آخرون من المجرمين ...
السبب عندما تقرأ قصة ...
مبارزة الأبطال المجرمين

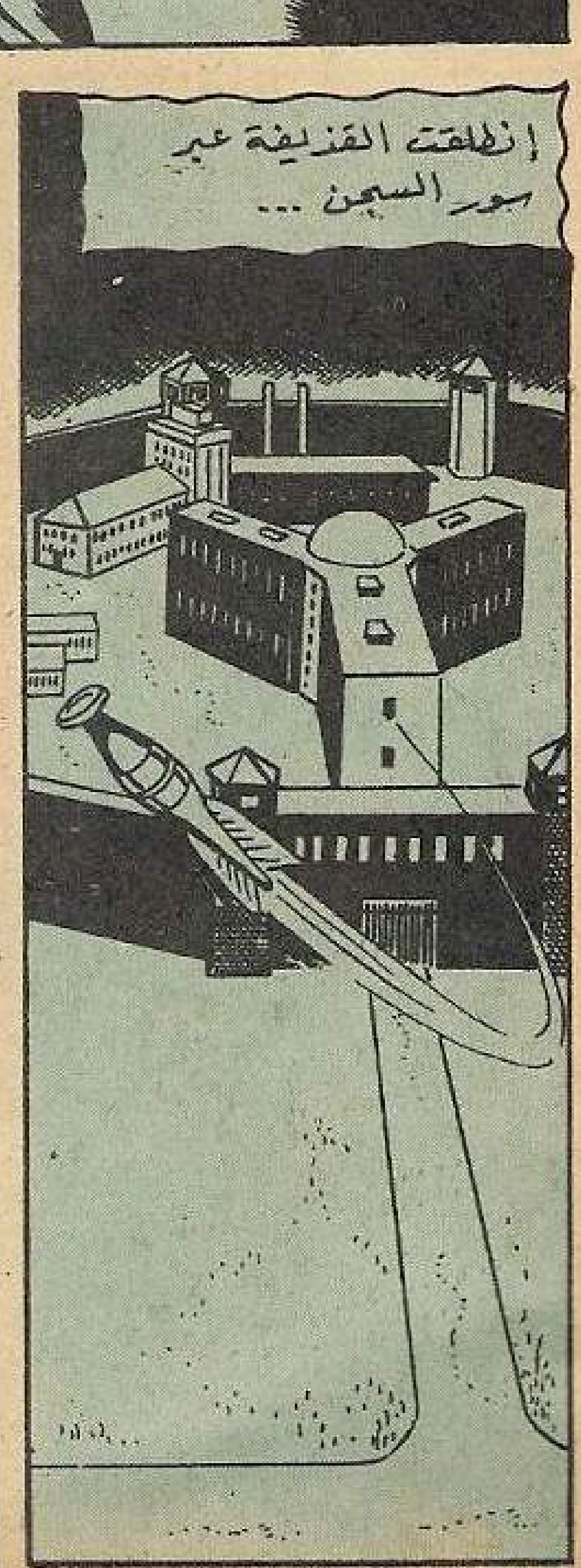

في زنزانة خاصة، من السجن الضخم في مدينة "جرجر"...
النجدة! أخرجوني من هنا لقد جننت!!
هل هذا هو العالم المجرم "صلاع"؟ هل أصيب بالجنون؟
أيها الحارس، لقد سئمت من قلة العمل أعطني شيئاً ألهو به على الأقل!
هل تمزح؟ في المرة الماضية أعطاك الحارس لعبة صغيرة حولتها إلى مادة للتفجر فهدمت باب السجن وخرجت منه!!
ولهذا السبب زججت في هذا السجن الخاص! إن جدران هذه الزنزانة متينة لا يمكن هدمها قط!!
والقفل هذا يطلق غازاً ساماً فيما لو حاولت فتحه بأي شيء عدا المفتاح الالكتروني
ومع ذلك فلقد أشفقت عليك... إليك هذه اللوحة وهذه السهام المطاطية تتلهو بها!!
شكراً... سأتخيل هذا الهدف وكأنه رأس "سوبرمان"!!
صدق الحارس، لا أمل لي بالفرار من هنا!!
آه خطرت لي فكرة، ربما استخدمت السهام للاتصال بأحد أستعين به للخروج من هنا!!
أصبت الهدف، في فم "سوبرمان" الثرثار!!


يقدمون لي الطعام في أوعية من ورق كي لاتقع بين يديّ أيّ مواد استخدمها !!
ولكنهم نسوا أن بدلة السجن الخاصة لها أزرار معدنية وبكلة وعندي أيضاً الرباط شريط الحذاء !


بعد دخولي السجن، أقرضني الحارس إبرة أخيط الزرّ الذي وقع من البذلة !
ولكنه لم يعلم بخدعتي .. فقد أعددت سابقاً هذا الزرّ الذي يحتوي على آلة للنقل وبعض الأسلاك الدقيقة قبل أن يُلقى القبض عليّ !


وبواسطة هذه الآلة والأسلاك الدقيقة أستطيع أن أحوّل السهم إلى قذيفة الكترونية !!


وأخيراً ...
أطلقت السهم عبر النافذة، وضمنته رسالة، إنه يتّجه نحو المدينة !!


إنطلقت القذيفة عبر سور السجن ...

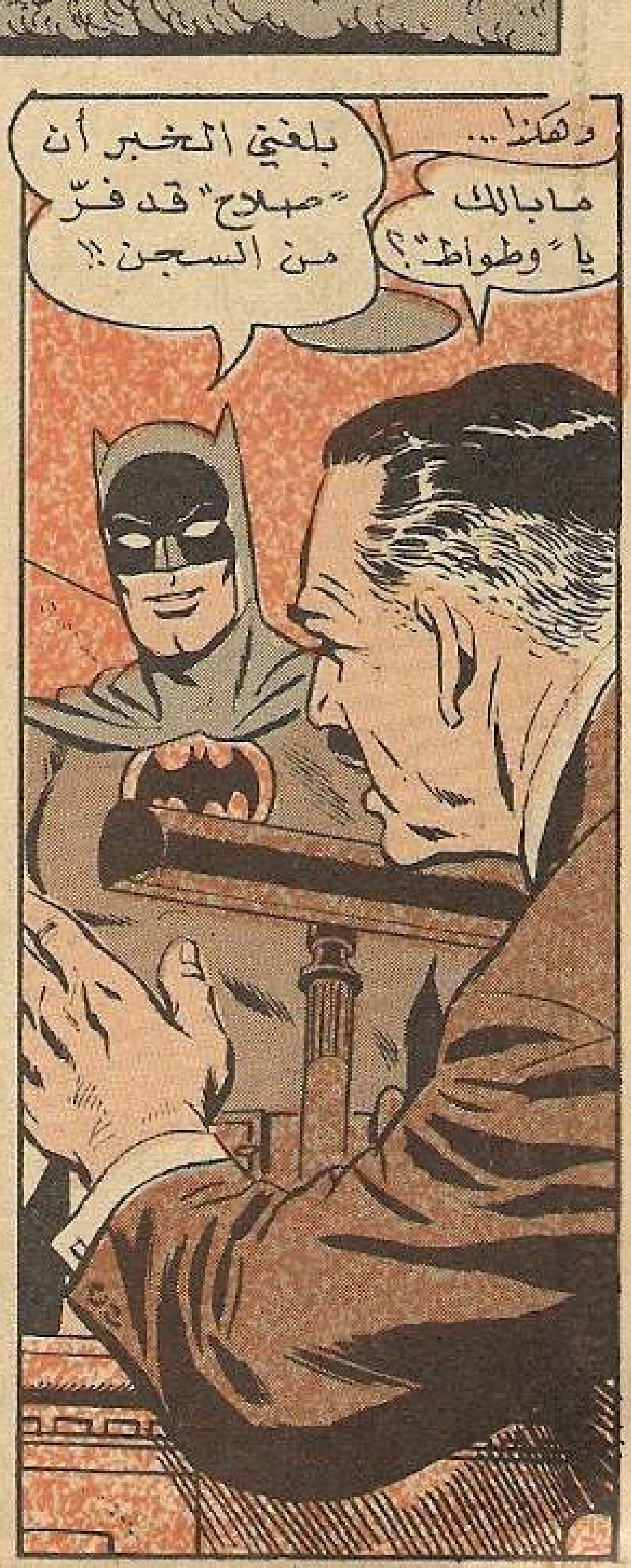

واتجهت نحو مدينة "جرجر" .. فتوقفت لحظة ... ثم بدأت بالهبوط ...


... إلى أن انتهى بها الأمر في زقاق صغير ...
آه !! ماهذا ؟


قذيفة صغيرة ... وماهذه الرسالة ضمنها؟ سأقرأها...
آه... إنها من "صلاح" الموجود حالياً في السجن !!
قد تكون ثمينة لدى بعض الناس ، مَن يعلم؟
إلى من يجدها...
أنا سجين في سجن "جرجر"... وأقدم مبلغ ١٠٠٠٠٠ ليرة إلى من يساعدني على الفرار
تجد التفاصيل وخريطة المكان وموقع الزنزانة على الخلف...


آه... سأحصل على ثروة كبيرة ، هذا إذا حالفني الحظ ... وأظنني أعرف الشخص الذي يهمّه شراء هذه المعلومات ، وأعرف شخصاً آخر أيضاً !!


بعد مضي أيام اتجهت سيارة رجل ممن يحترم الأمر نحو مدخل السجن الكبير...
سجن جرجر
سجن جرجر
هذا هو "الوطواط" !!
إسمح لي بالدخول ، فأنا قادم بمهمة تتعلق بمحافظ السجن !!
إفسح له الطريق يا "فارس"!


وهكذا...
ما بالك يا "وطواط"؟
بلغني الخبر أن "صلاح" قد فرّ من السجن !!


مستحيل .. لا يمكن لغواصة بحرية أن تشق طريقها عبر زنزانته !
ولكنها الحقيقة ... فقد استبدل "صلاح" برجل آلي عند نقله إلى السجن هنا .. على أية حال اعطني سماعة طبية لأحقق في أمره !!
لا بأس ، تعال معي أيها "الوطواط"!


ثم...
يبدو لي أن هذا هو "صلاح" الحقيقي أيها المحافظ...
نعم أيها "الوطواط" ولا بدّ أنها خدعة زعمت لإزعاجك !
فلقد أخطأت في ظني !!


ماهذا الذي أخرجته من زنارك ؟
مسحوق العطس أيها المحافظ ، يمكنك الآن أن تعطس لمدة طويلة ها... ها... ها!!
هذه الضحكة تذكرني...


... بمضحك!!
أنا في خدمتك الآن كي أؤمن لك طريق الفرار... هيّا بنا إلى سيارة "الوطواط" !!
عندي المزيد من الخدع في زناري وفي معطفي !!


أين ذاهب ؟ قف عندك ! آخ !!
ها!ها!! المعذرة لأنني استخدمت ألعوبة اللطم !


بعد لحظة ...
أسرع يا "صلاح" وادخل السيارة قبل أن نلفت أنظار الحرس !!
كيف يمكننا اجتياز باب السجن ؟

ها!ها!ها!ها! سأجيبك الآن !!
لغمت هذا الحائط البارحة مساءً ... ثم هذه السيارة مصنوعة لتستخدم كالمدكة الهدّامة. بواسطة قوتها العجيبة أصبحت العملية من أسهل الأمور ... ها!ها!
سجن جرجر


والآن يا "صلاح"، آن الأوان كي تقدّم لي المكافأة التي تعبّر عن شكرك وامتنانك لي ... هاها!!
حسنًا ... لنذهب إلى إحدى المخابئ التي أخفي فيها غنائمي!!


ثم ...
إن المال مدفون هنا!!
يجب أن تكافئني، فلقد دفعت مبلغًا كبيرًا لذلك الغبي "فارس"!


وفجأة ...
لا تتأسّف يا "مضحك"، فأنا أيضًا قد دفعت مبلغًا كبيرًا لـ"فارس" مقابل المعلومات الهامة!
"الوطواط" و"زكور"؟
كان عليك أن تقفل الصندوق الخلفي قبل أن تغادر السجن أيها الأبله!!


وفي تلك اللحظة، انطلق شخص من طيات الأرض ...
"سوبرمان"!!
صممنا أنا و"الوطواط" أن نغض النظر عن فرارك كي تصل إلى غنائمك المدفونة!!

وبعد أن تابع البطلان عراكهما مع المجرمين ...
إستسلم يا "صلاح" .. فمن حسن حظك أنني ألطمك برفق!!
وأنت يا "مضحك"، لماذا لا تضحكك هذه اللطمات؟
آخ!!



تابع قراءة القصة في صفحة ٩

دار المطبوعات المصورة

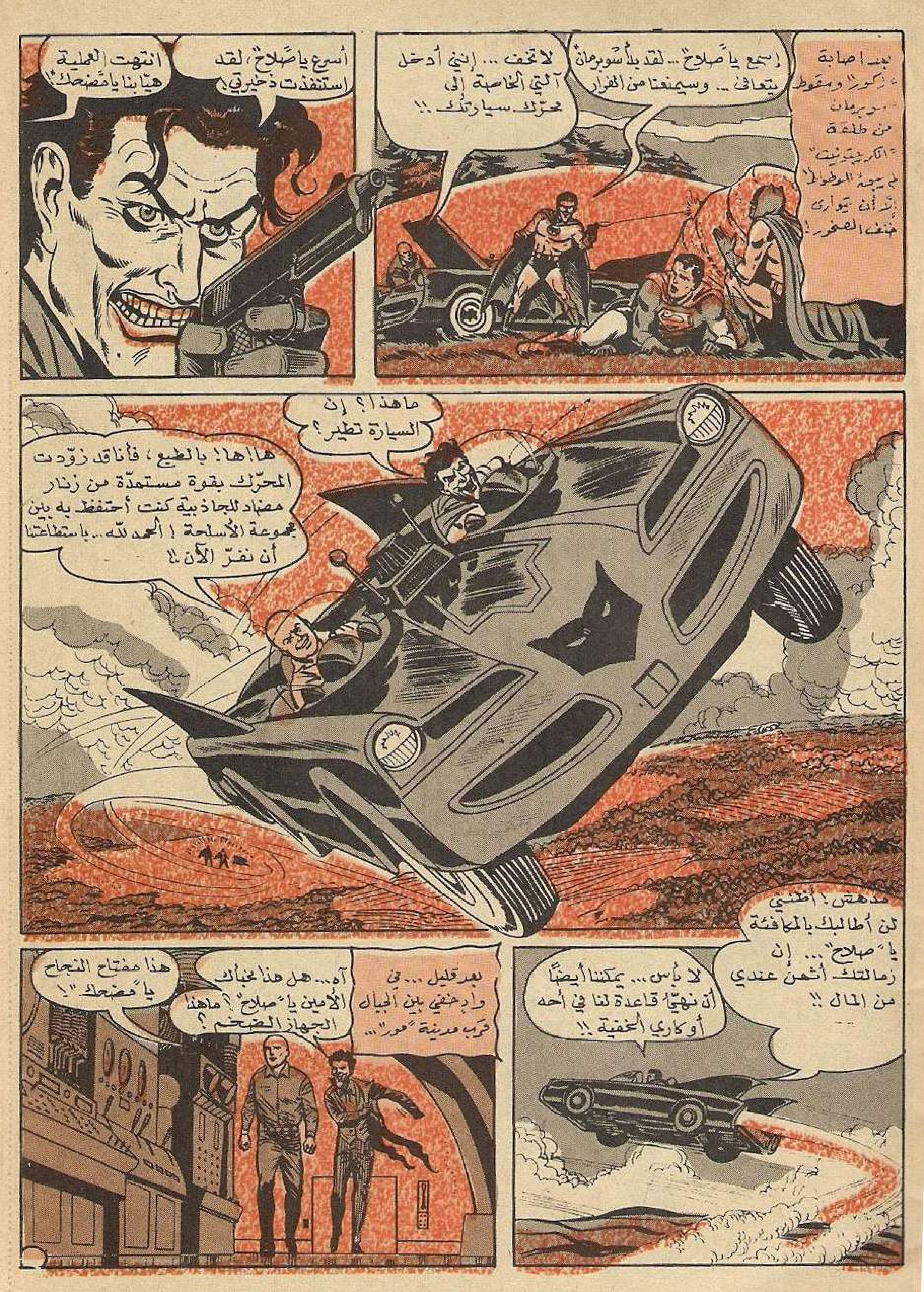
التي وعدتكم أن تقدّم لكم كل
شهر هديّة أنيقة ، قرّرت أن
تكون هديّتها هذا الشهر :



غلاف دفتر بلاستيك

مع طرزان
العدد رقم ٢٧

يوم ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٨


بعد إصابة «كوز» وسقوط سوبرمان من طلقة «الكريبتونيت» لم يجد «الوطواط» إلا أن يتوارى خلف الصخور!
إسمع يا «صلوح»... لقد بدأ سوبرمان يتعافى... وسيمنعنا من الفرار
لا تخف... إنني أدخل آلتي الخاصة إلى محرّك سيارتك!!
أسرع يا «صلاح»، لقد استنفذت ذخيرتي!
انتهت العملية هيّا بنا يا «مضحك»!
ماهذا؟! إن السيارة تطير؟
ها! ها! بالطبع، فأنا قد زوّدت المحرّك بقوة مستمدّة من زنار مضاد للجاذبية كنت أحتفظ به بين مجموعة الأسلحة! الحمد لله.. باستطاعتنا أن نفرّ الآن!!
مدهش! أظنني لن أطالبك بالمكافئة يا «صلاح»... إن زمالتك أثمن عندي من المال!!
لا بأس... يمكننا أيضًا أن نهيّئ قاعدة لنا في أحد أوكاري الخفية!!
بعد قليل... في وادٍ خفي بين الجبال قرب مدينة «عور»...
آه... هل هذا مخبأك الأمين يا «صلاح»؟ ماهذا الجهاز الضخم؟
هذا مفتاح النجاح يا «مضحك»!


إنها آلة النقل، ساعدني "فخري" في إنشائها !!
تبدو مثل دائرة الأرقام في الهاتف !
بواسطة هذا الجهاز سنكوّن "العصابة الكاملة"... إذ يمكننا أن ننقل أي شخص من الماضي ونستخدم مهارته لمصلحتنا !!


آه ... خطرت لي فكرة ... أسرع وأرني كيف يعمل هذا الجهاز !!
سأنقل الآن رجلاً شريراً من الماضي إلى الحاضر ... الجنرال "ماروت" !!


بعد لحظة ...
ها! ها! هاهو... يمكننا أن نكوّن جيشاً من الأشرار بهذه الطريقة !
لا ... لا أعتقد ذلك ... فقد بدأت سرعة الجهاز تخف ... على أنه باستطاعتنا المجيء بشخصين آخرين فقط !


وعند ذلك كان الإختيار الأول لـ "مضحك" ...
سأختار مجرماً حسب ذوقي ... إنه المهرج الذي تحوّل إلى قاتل ... سأستخدم الأحرف المناسبة ... ثم ...
إنتبه يا "مضحك" ماذا فعلت ؟


آه ... هذا ليس المهرج !
أيها الغبي، لقد دعوت خطأ الأمير "مورو" أشهر متفاخر عرفه التاريخ !!


إن الأمير "مورو" عاش في القرن السابع عشر، وقد اشتهر بقصصه الطويلة عن مغامراته، ولذلك لقب بالكاذب العظيم !!
آه... كيف سأرافقه؟
وأنت يا "صلاح" مَن ستختار؟
"ليوناردو دافنشي"!
مَن؟ ولكن "ليوناردو" لم يكن مجرمًا !!
صدقت... لقد كان أعظم عالم ومخترع في عصره !!


وكان أيضًا من أعظم الفنانين... وكان رسّامًا وأديباً أيضًا... ومن المحتمل أنه أذكى رجل عرفه التاريخ !!
وباستطاعتنا أن نستخدم هذا إذا أخفينا عنه انه يساعدنا في رسم خطط الاجرام!


في الواقع أن "مورو" لابأس به أيضًا... ما رأيك أن أحقق قصصك الطويلة يا رفيقي؟
إن إسمي "مازن"... "فادي"... "كريم"... "مورو" ياسيّدي !!
سأداعبه كي يساعدني في مكافحة ألوطواط"...
أنا إسمي "مضحك" أيها الأمير... وأنت؟


في أثناء ذلك... في مستشفى مدينة "جرجر" كان الثري "صبحي" والحرس "نبيل فوزي" يزوران "خالد"...
لقد صدّق الطبيب الرواية الكاذبة وهي أنني أصبت برصاصة طائشة يا "صبحي"... ولكن...
أنا أعلم أنك لاتفوّت فرصة في المكافحة!
سنضرب "مضحك" ضربة اضافية اكرامًا لك يا "زكور"!









أنا "سيروس" الناقد الشهير... أشهد أن هذه الصورة مزيّفة !!

خيانة!

ماهذا التهكم... إنها...

أنظر إلى ألوانها... وتموّجاتها فهي لا تساوي شيئاً حتى كصورة منقولة!!

ها!ها! إن "مورو" لا بأس به، فهو يتلو السطور التي لقنّاه إياها بدقة !!

نريد أن نسترجع نقودنا!

ولكن ... كان شخص في أثناء ذلك يقف في مكان عال يراقب ...

آه ... شرعوا في العمل ... لاشك في أنهم ينوون سرقة الصورة أثناء المشاجرة !!

لقد تأخر "سوبرمان" لسوء الحظ، ولذلك يجب أن أعالج الأمور وحدي !!

انقض عليهم "الوطواط" وهو ممسكاً بالحبل ...

ماهذا؟ لا أظن أنني قد طرحت ظلال "الوطاويط" هذه!

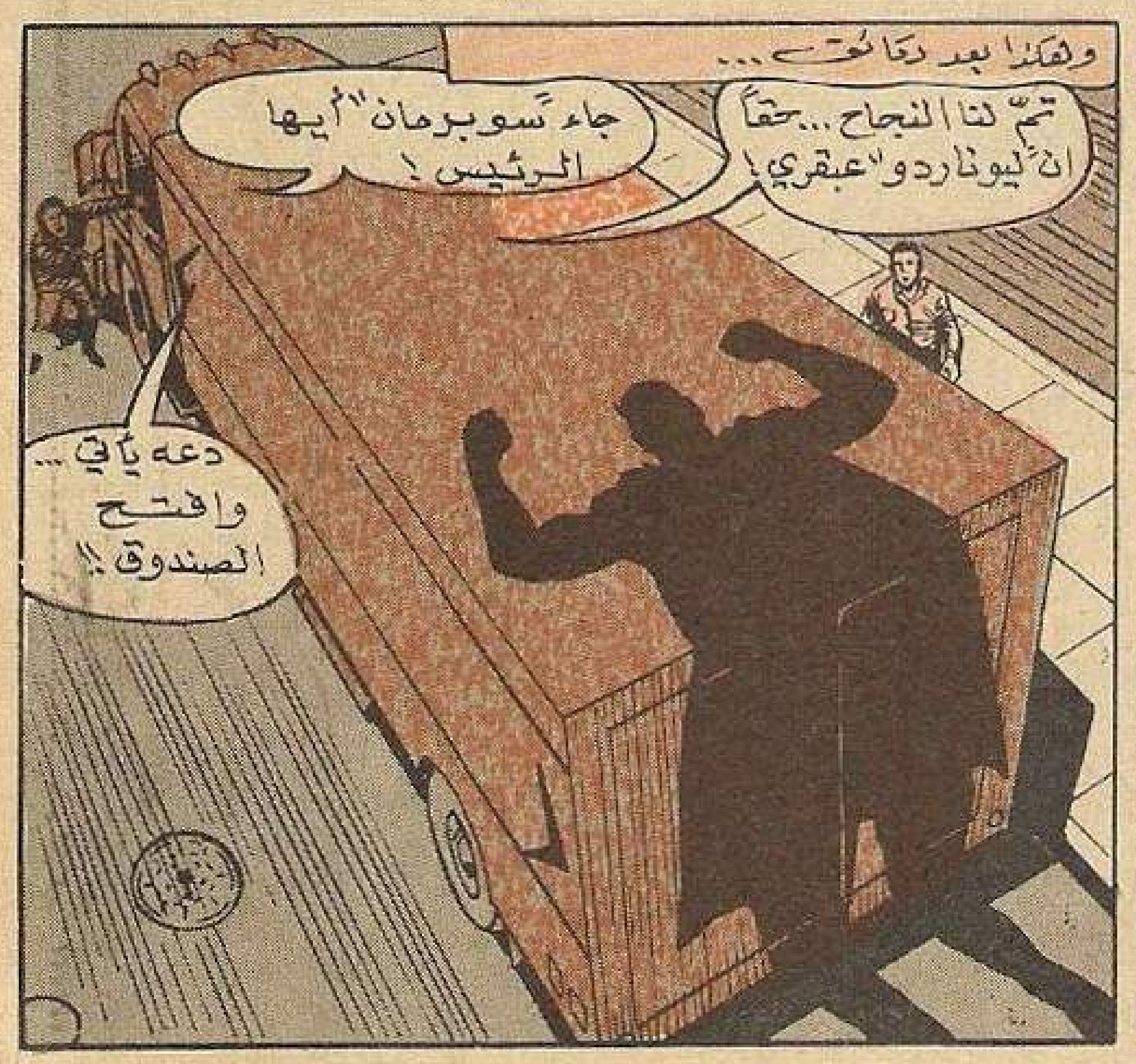
فجأة ...

قطع الحبل ... سأهوي على الأرض!

ما أجمل هذه الصدفة ... اضرب "الوطواط" بطائرة أجنحة "الوطاويط" التي اخترعها "ليوناردو" !!

أسرعوا أيها الرجال ... أخطفوا الأمير والصورة الزيتية ... لنفر قبل أن نصطدم بالحرس !!

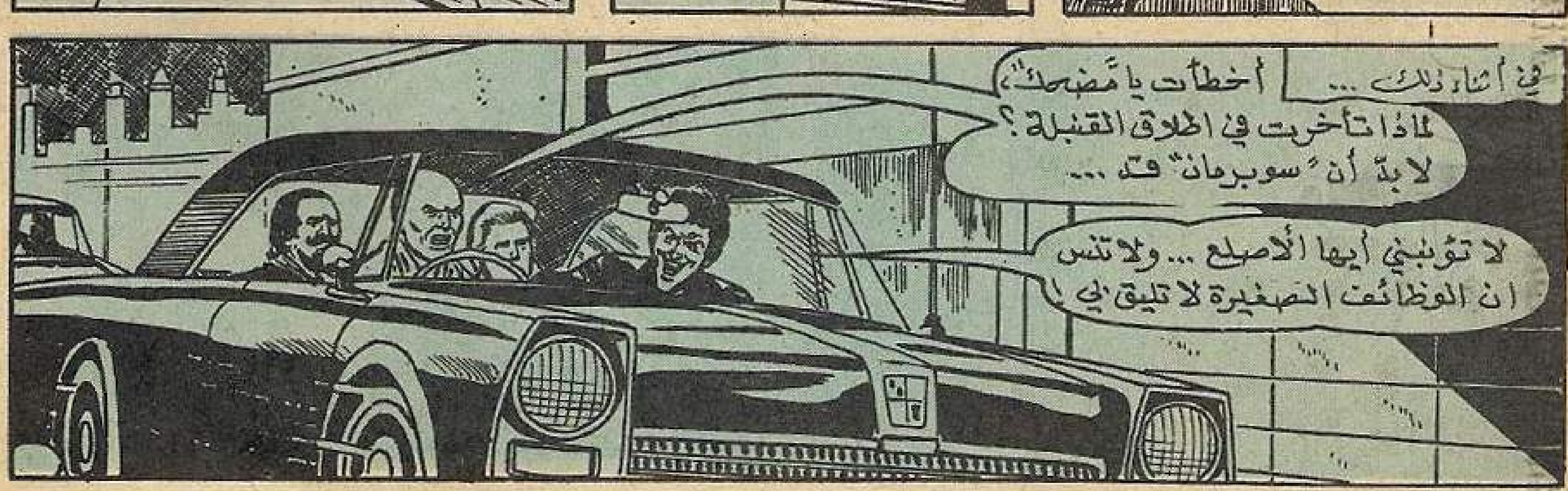





لاتتعب نفسك يا "مضحك"... هذا المدفع لن يوقفني عند حدّي!
عجبًا... هذا المدفع صورة طبق الأصل للمدفع الذي اخترعه "دافنشي"!
ها! ها! لا بل سأوقفك عند حدّك وليس ذلك فقط بل سأرسلك بعيدًا في أسرع من لمح البصر... أطلق النار أيها الأمير!!


آه... "الوطواط" مشدود إلى القنبلة... إن انقاذه أهم عندي من القبض على اللصوص
بوم
لابدّ أن هذه العملية الغريبة مستمدة من مغامرات الأمير الخيالية!!


طار "سوبرمان" خلف القنبلة بينما ولى المجرمون هاربين...
لم تبق إلّا ثانية وبعدها تصطدم القنبلة بالمبنى!!
ثم في اللحظة الأخيرة...
نجحت أخيرًا... ولكن "صلاح" و"مضحك" قد لاذا بالفرار!


في أثناء ذلك...
أخطأت يا "مضحك"، لماذا تأخرت في اطلاق القنبلة؟ لابدّ أن "سوبرمان" قد...
لا تؤنبني أيها الأصلع... ولا تنس أن الوظائف الصغيرة لا تليق بي!



بعد مضيّ بضع ليالٍ...

عظيم... لقد اخترع دافنشي" أعظم الآلات الضخمة، والآن سأضيف إليها بعض التحسينات الحديثة كي تصبح آلة للرفع...

... كبيرة جداً تكفي لرفع مبنى بكامله وتنقله فوق إطارات عجلات!

البنك المركزي

وهاقد تحققت قصة أخرى من قصص الأمير الخيالية... ولكن الفرق هو أننا بدلاً من القاعة الذهبية ذات العجلات... نجرّ مصرفاً بعجلات... ها!ها!ها!


حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانيّة
اطلبها من دار "المطبوعات المصوّرة" بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ - تلفون : ٢٩٣٠٦٦



بدأ الذهول على البطلين العظيمين... ولكن الحال لم يكن أحسن في قاعة المجرمين...
كفى يا "مضحك"... لقد سئمت مزاحك الثقيل !!
إن في المساواة عدل أيها الأصلع البشع... فأنا أيضًا قد سئمت تدخلك وسيطرتك !
سأبيد هذه الابتسامة الوقحة عن وجهك !
ولكنك لن تستطيع سوى مسح دموعك العزيزة عندما أنوي البطش !
كفى ! فاذا صممتما على القتال... فان المبارزة خير وسيلة !
أعدّ التدابير اللازمة أيها الجنرال... لديّ أسلوب مضحك سيذهب ضحيته هذا الأصلع المسكين !
وأما أنت يا صاحب الشعر الأخضر !
احتفظ بالمزاح إلى الغد !!
آه... هذا هو حلمي الجميل... قريبًا أصبح زعيم العصابة !!

ستكون المبارزة في حقل مجاور... ولذلك سأتصل بالوطواط "وسوبرمان" بواسطة جهاز النقل وأعلمهما بالأمر... وبعد ذلك لن يهمني من يكون المنتصر إذ سيلقى القبض على القاتل وأبقى أنا لأتولى القيادة !!
بعد قليل...
إقرأ هذه الرسالة، يا "سوبرمان"، فلقد وصلتنا بواسطة جهاز النقل !
إنها دعوة إلى الشرك... ما رأيك ؟



في اليوم التالي ... بعد أن اتخذت التدابير الأخيرة ...
ان معاونيكما ينتظران في الساحة ... وأنا سأراقبكما بواسطة راصد "صلاح" كي أتأكد من حفظ النظام ... هل فهمتما ؟
نعم بكل تأكيد !
لحسن حظي أنني أراقب المبارزة بواسطة الراصد ... ها هما يتلقيان أسلحتهما من المعاونين !!
عند باحة المبارزة ...
أطلق النار عليه يا صلاح
اقتله يا مضحك !
ابدءا !!
هذه ليست مبارزة عادية ... فكل منا قد اختار لنفسه سلاحه المفضل ... وقد أجبرنا أن نتقاتل على مسافة هذا الحبل الذي يربطنا نحن الإثنين !!
لم أستخدم "غاز مضحك السام" منذ سنوات ... شمة واحدة منه تطرحك أرضًا وستموت ضاحكًا !
ولكنني سأضحك عند موتك بعد أن أطلق عليك "أشعتي الفتاكة" !!
أخطأت ... وأنا قد نجحت ... ها! ها!
آخ ... (يسعل)
ها! ها! ها! ها! ها!
ولكن عندما خرّ "صلاح" صريعًا ...
آخ ! آخ !





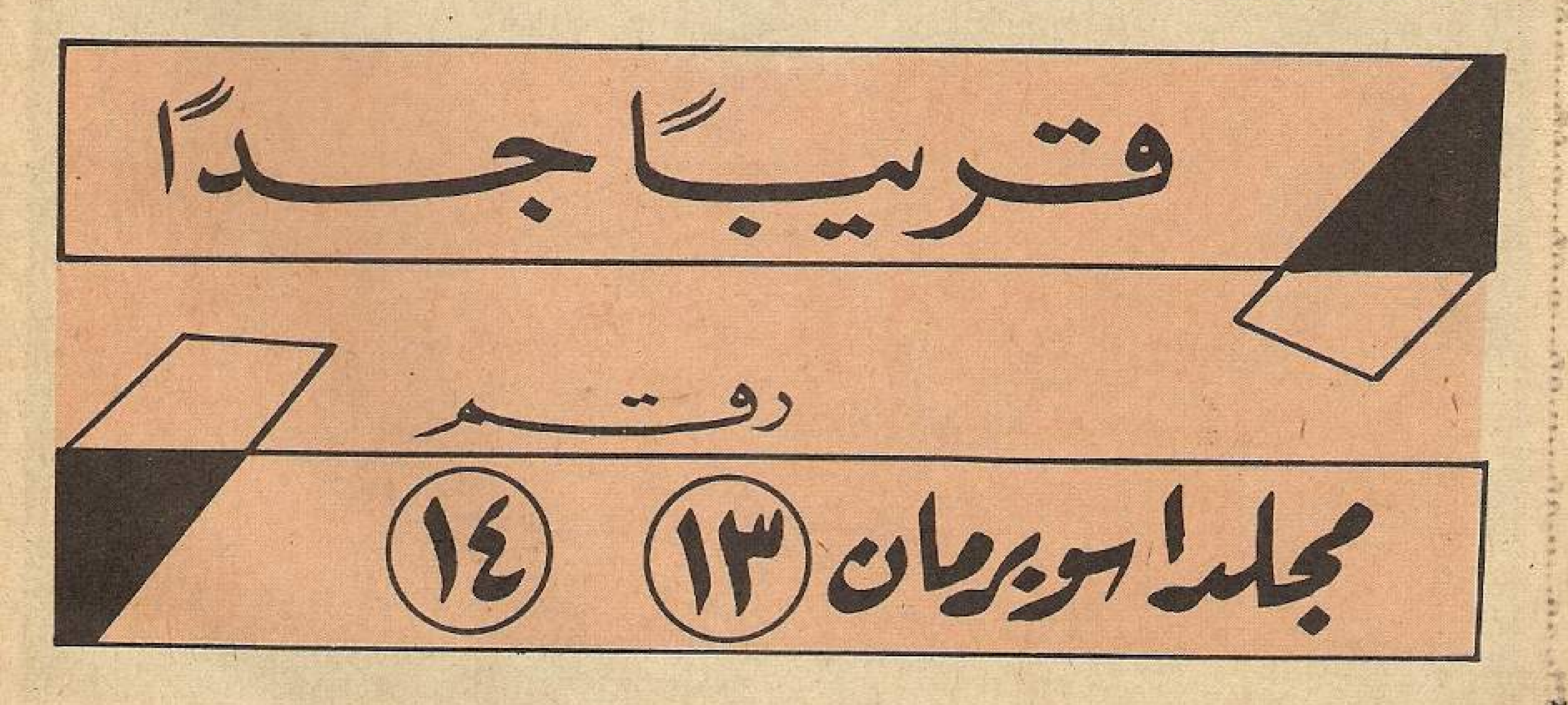


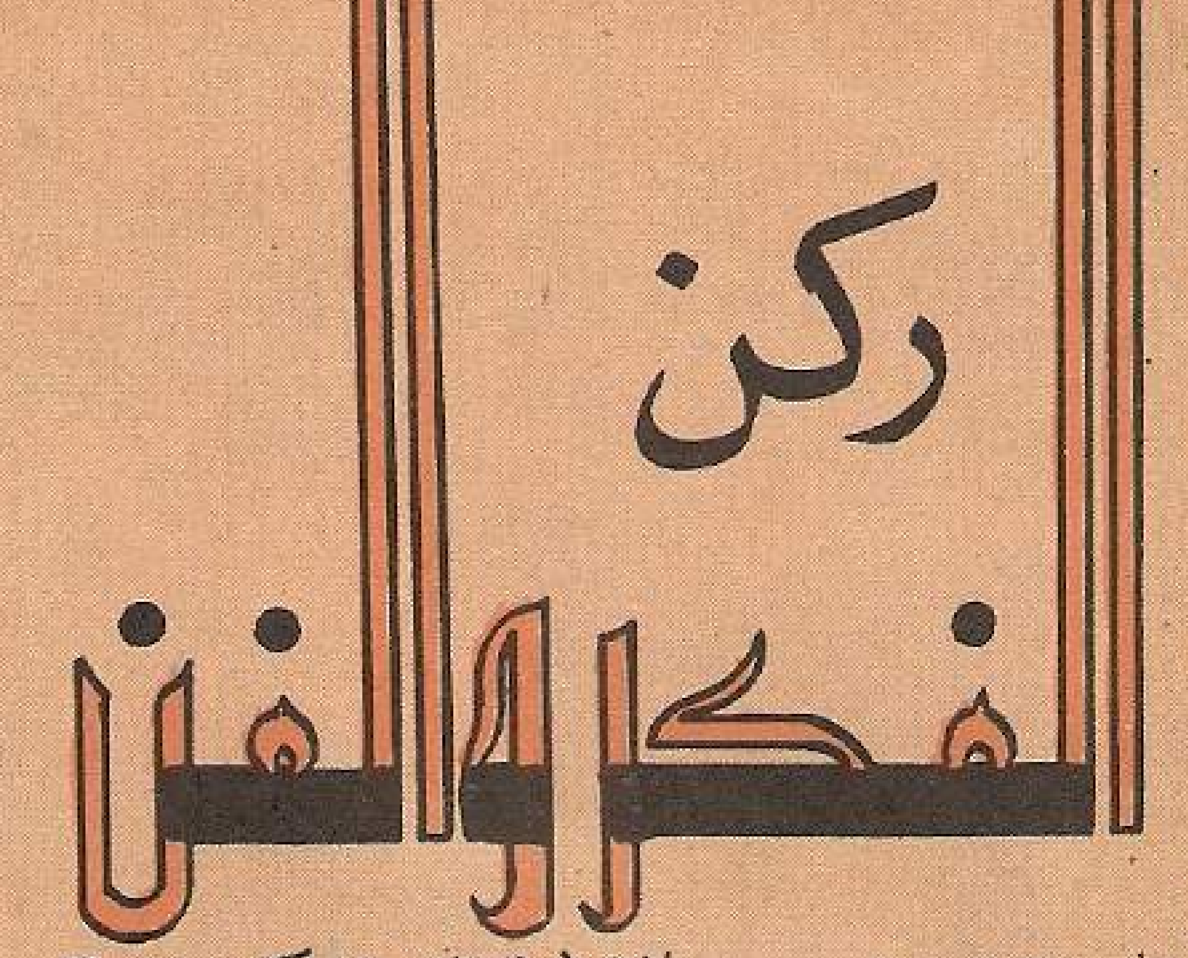
فجأة...
آسف أيها الشباب... القتل ممنوع!
كيف؟ آه... آه...
من حسن حظك أيها الجنرال أنك أعلمتنا بالحادث!
آه... "الوطواط" و"سوبرمان" متنكران بلباس المعاونين!!
وصلنا في اللحظة الأخيرة كي نستبدل ثياب المعاونين... ثم لم يخفَ على "سوبرمان" أن أسلحتكما مزيّفة

عظيم ... جاء اثنان آخران لمساعدتنا !
أشكرك على المحرّك الذي غرسته في طائرتي كي أطير وألقي القبض عليك !
هل سمعت بقصتي النادرة عندما شرحت ثياب غريمي قطعًا صغيرة إلى أن وقف عاريًا ؟ سأحاول أن أحقق هذه الرواية يا "مضحك" !


عندما اكتشفنا خدعة هؤلاء المجرمين ، حاولنا جهدنا أن نساعد في القبض عليهم !
والآن سنرجعك إلى عصرك وبحوزتك قصة مثيرة يحلو لك سردها !!


ماذا ؟ أسرد تفاصيل ما حدث ؟ لا ... إنها جميلة كالخيال ، وحتى أنا أكاد لا أصدقها ... وعلى أي حال سأنسى إلى سمعتي إذا بدأت سردها !
ها ! ها ! أنت مدهش أيها الأمير !
النهاية


قريبًا جدًا
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤



نـنشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أيّ شيءٌ مفيد وطريف شرط ألّا يتعدّى العشرة أسطر .

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .

العدل

كان في احد الايام ملك اسمه ساردا وله ابن اسمه يوك وكان ليوك معلم • امره معلمه يوما بأن يطالع جميع الكتب • فحزن يوك وفي اليوم الثاني ضربه معلمه ضربا مؤلما • وبعد سنين طويلة استلم يوك الحكم وصار يفكر بالذين عاملوه بقسوة فتذكر معلمه • بعد عشرة ايام دعا معلمه ثم قال له لماذا امرتني وانا صغير ان اطالع جميع الكتب؟فقال له : لكي لا تتعلم الظلم•ولما ضربتني ؟ لكي لا تزج الناس في السجون وتعذبهم•فأعطى يوك معلمه مالا كثيرا واصبح يعامل الناس مثلما علمه معلمه• فصار شعبه يحبه كثيرا •

بشار كمال سنو

الابن : يا رب وفق ابن الجيران الى عروس جميلة

الام : لماذا تدعو لابن الجيران بهذه الدعوة ؟

الابن : لانك كثيرا تقولين : اطلب الخير لجارك ، تلاقيه في دارك

سيمون يعقوب جرجس

سافر رجل وزوجته في قطار • وكانت الزوجة خرساء لا تتكلم ، فحدث تصادم شديد أعاد للزوجة قدرتها على النطق وصارت تتكلم • وفي اليوم التالي طالب الزوج الشركة بتعويض لان زوجته اصبحت تتكلم فتزعجه بكلامها .

عبد الرحمن محمد عبد الرحمن



أنا ساهر والكون نام — وكل ما في الكون نـــام
حتى نجـوم الافق — نامت ، فوق طيات القمام
نام الجميع ومقلتي — يقظى تجول مع الظلام
أنا ساهر وجبال لبنان — عليها الصمت حام
خلع الجلال على — مناكبها مواهبه الجسام
وتخالها ، اذا صعدت — في الجو مرادا عظام
صمتت لدن برز الدجى — فكأن في فمها لجام
أنا ساهر ، والسهل في — حضن الطبيعة كالغلام
وكأمه فتحت ذراعيها — ليهنأ بالمنام

جو غلمية

« كان من عادة الملك ووزيره أن يتفقدا احوال الرعية وذات يوم رأى الاثنان رجلا عجوزا ممسكا بعصاه • حياه الملك ورد العجوز التحية ثم سأله الملك: البعيد؟ قال العجوز: البعيد اصبح قريبا • قال الملك : والاربعون ؟ قال العجوز : الاربعون تفرقوا • قال الملك : والاثنان ؟ قال العجوز : الاثنان اصبحوا ثلاثة • دهش الوزير من هذا الحوار العجيب وسأل الملك عن ذلك فقال له الملك : لقد سألته عن البعيد فقال انه اصبح قريبا أي انه لا يرى الأ أمامه فقط وعن الاربعين وهم أسنانه فقال انها تفرقت وسقطت وعن الاثنين وهما الساقين فقال اصبحا ثلاثة لان عصاه زادت عليهما •

جمال محمد فوزي — فاطمة امام نصر

يا ما مرق عالم قبل منا — بهـا الارض غابـوا
ونحن مـا كنـا — ومنغيب بكره مثل ما غابوا
بيجوا ناس وبيسألوا عنا — وللي بيجي بقول للي غاب
هالدني ورشه ، وترابهـا كمشة
في تـراب ، — باقي تـراب ،
وتراب عـم يمشي

هدى خليل

ربح كل من هؤلاء الأصدقاء كتاباً من سلسلة الكتب المصوّرة بالطوابع


ستقرأ الآن قصة بوليسية مثيرة وممتعة جداً... ومحورها الضابط الذي كان يعاني أزمة...
السكون الرهيب!
"إن الطائرة التي انطلقت في صباح فصل الخريف في العام الماضي، كانت تحمل أربعة أشخاص... أنا وضابط الطيران وسجينان كنت أتوكّل أمرهما لأنقلهما إلى مقاطعة أخرى..."
تعطّل محرّك الطائرة يا "مرجان"... وليس لنا إلّا الهبوط، مع أن العملية قد تكون خطرة!!
"وبخصوص السجينين، لم يكن أمامي إلّا طريق واحد"
سأزيل قيودكما... ففي حالة كهذه يتساوى المجرم مع الحرّ في حقّهما على النجاة!
لا يخفى عليك يا "مرجان" بأننا سنفرّ إذا سنحت لنا الفرصة!!
قفا أيها المجرمان... وإلّا أطلقت النار!!
إستمر في الركض... فإنه لم يسمع صوت الريح الذي حطّم غصن الشجرة... ولا يمكنه أن يسمع شيئاً بعد الآن!!


"حطّت الطائرة في أسفل تلّ فتحطمت... ولحسن حظنا استطعنا أن نزحف بين الحطام إلى الخارج..."
إنتبه إلى السجينين "زياد" و"ثابت" بينما أجبّر رجلك... فلولا رجلك المكسورة والصداع الذي أعانيه، يمكنني القول أن الحادث سليم للغاية!!
تحطم جهاز الراديو لسوء الحظ... ولذلك فأننا الآن منقطعون عن العالم!


لا يمكننا البقاء في انتظار النجدة... فأنت بحاجة إلى إسعاف... هل تعرف قرية قريبة من هنا؟
قرية "اسفيل"... إنها تبعد حوالي ٣٥ ميلاً فقط!!


توجّهوا نحو الشمال إلى أن تجتازوا أولاً خطاً حديدياً... ثم شلالاً وبحيرة وبعد ذلك تصلوا "اسفيل"!
ليتني أجد قيود الأيدي قبل الرحلة!!


"فجأة شعرت بأصوات غريبة تتجاوب في رأسي... وبدأ صوت الطيّار يتضاءل شيئاً فشيئاً..."
آخ... لقد بدت عليّ آثار الصدمة... لا بأس لنبدأ بالسير!!
نعم... إن رحلتكم طويلة!


"وهكذا بدأت أسير في مناطق غريبة وأنا مصوّب مسدسي نحو السجينين المجرمين... ولكن كل ما حولي بدا صامتاً لدا انعدام الصوت في أيّ مكان..."
لا... أسمع صوتاً... لا صوت أوراق الشجر الخفيف، ولا صوت الغزال الذي مرّ أمامي مسرعاً... إنني أطرش... ولكن... سأخفي الحقيقة عنهما!!


"وتجلّت أمامي الحقيقة الرهيبة عندما... فجأة... رأيت "زياد" وكأنه يصرخ..."
إنتبه!!


"وعندما فرّا مسرعين، ظننت أنهما ينويان الفرار، فلحقتهما وبعد لحظة سقط خلفي غصن شجرة كبير..."
(الآن فهمت) سبب هياجهما... فلقد سمعا صوت الريح والغصن المتمايل قبل سقوطه... وأما أنا فلم
"انكشف أمري بينهما... وقد تأكدت من صحة ذلك..."
هل لاحظت شيئاً... لم يسمع "مرجان" صوت الغصن عندما انقطع... ان "مرجان" اطرش!
هذه فرصتنا الوحيدة يا "زياد"... سنرسم خطة الفرار دون معرفته !!


"إن السكوت حالة مزعجة جداً... فالحياة تتحرك بلا صوت، والطائر المنطلق بين الأشجار لا صوت له..."
"والنباتات التي كانت تطقطق تحت قدمي عندما أدوسها، فجأة لاذت بالصمت..."
"صمت مخيف في كل مكان... وكأني أعيش في فراغ..."


"تابعنا السير، وقبل الغروب وقف "زياد" و"ثابت" يصغيان إلى صوت، حاولت أنا بدوري أن أسمعه"
و... هو... و
هو... وو...
إسمع... هذا صوت القطار!
حسناً... هنا يدل على أننا في طريقنا نحو "أمسفيل"... يجب أن نفرّ من "مرجان" حالما تسنح لنا الفرصة


"بعد قليل كتب لي "زياد" كلمات على التراب..."
سمعنا صفارة القطار!
حسناً!!


من أين جاءت؟
مِن هنا!!
ووو...
هو...


"استمر بنا البحث الشاق، ولكني خلاله لاحظت أن تصرفاتهما القاسية قد لانت، فتساءلت عندئذ فيما لو صممّا أخيراً على التعاون معي للوصول بالحلين إلى السجن، بدل الضياع في البرية..."
أنظر إلى البطّ الطائر!
لا أيها الأبله! انه سرب من الأوز


"عند المساء، هدأت الرياح فجلسنا قليلاً لنستريح..."
الأمور تجري على مايرام... فلقد خدعناه وسرنا به في الطريق الخطأ! إنه منهك جداً الآن!!
نعم... ربّما استطعنا أن نفرّ الليلة!!


"وفي مكان بعيد كانت عصافير المساء تغرّد ألحانها المعهودة، والبوم يصرخ... وأما أنا فلم يكن لي إلّا أن أتفرّس في نجوم السماء..."
الأوفق أن نواصل السعي إن النوم يتسلّل إلى جفوني... ولن أسمح لنفسي أن أنام!


"بعد أن نهضنا جعل "زياد" كلمات أخرى في التراب..."
قطة برّية؟ أين هي؟
هناك... هناك...


"لم أثق بقوله الخادع بالرغم من أنني بوليس أطرش، فاستدرت نحوه بسرعة لأدافع عن نفسي عندما حاول الوصول إلى مسدسي"
ان فقدان السمع لا يؤثر على سرعة الخاطر يا "زياد"!!
آخ!


"وعندما تقدّم "ثابت" بدوره..."
آه... لقد تعثرت برجلك!


لا تحاولا أي محاولة أخرى بعد الآن ... انهضا في الحال ... إن رحلتنا طويلة !!


" سرنا في الظلام ونحن في غاية التعب ... ثم عند طلوع الشمس ... "
إسمع ... إن صوت الشلال على شمالنا ... فلو أننا سرنا في الطريق الخطأ كيف إذن وصلنا إلى الشلال ؟؟


ثم نصل الشلال بعد ... إننا بعيدون عنه !!
سأكتب له كلمات أخرى وأضلله مرة ثانية !!


" ثم ... "
هل سمعتما صوت الشلال ؟ من أية جهة قادم ؟
من هنا .. على اليمين !!


" بعد قليل جلسنا نستريح عند ساعد الأشجار المغطاة بالطحلب ... "
لقد اقترب الفرج ... قريبًا يلاحظ أننا بعيدون عن " امسفيل " فيفقد عقله !!

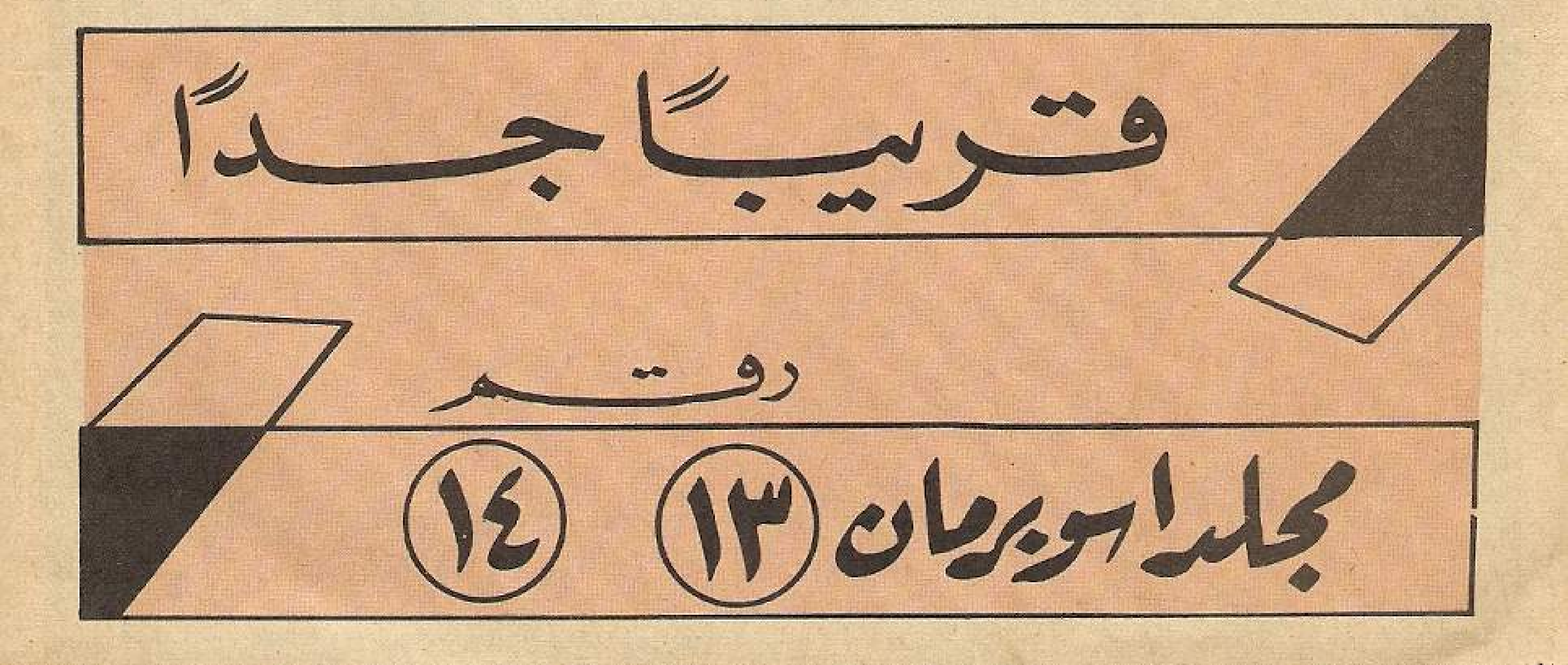

" عندما شرعنا في السير مرة ثانية ... "
آه ... هاهي البحيرة التي ذكرها الضابط ولكن كيف وصلناها مادمنا لم نسر في طريق " امسفيل " ؟
إن البحيرات عديدة في هذه المنطقة .. لندع " مرجان " يعتقد أنها البحيرة المقصودة !!


"أمرتهما أن يجتازا البحيرة ... وعندما خرجنا منها ..."
بلدة امسفيل
على بعد ٥ كيلومترات
هذه "امسفيل" ... إذن كنا
نسير في طريق "امسفيل"
طول الوقت !!


"وحالما وصلت البلدة زججتهما في السجن مؤقتاً ... ثم
ذهبت لرؤية الطبيب ..."
ستسترد السمع خلال بضعة أيام
أخبرني كيف وصلت "امسفيل"، بينما
اعترف المجرمان أنهما قد ضلا
عن الطريق ؟


أيقنت أن التهديد لا يجدي
نفعًا ولا يمكنني جبرهما على قيادتي
إلى هنا ... وقد حسبت أيضًا
محاولتهما على الفرار لذلك ...


جعلتهما يعتقدان بأنهما يخدعانني ... ولكني كنت طول
الوقت اتجه بهما نحو الشمال دون أن يلاحظا ... وقد
استعنت للوصول إلى هنا ببعض مميزات الطبيعة الخاصة
بهذا المكان، كسرب الأوز الطائر نحو الجنوب، ونجمة الشمال،
والشجر المكسو ساقه بالطحلب ... والآن أرجوك يا سيدي
أن ترسل سيارة لنقل ضابط الطيران!
النهاية


قريبًا جدًا
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤

سلسلة من المقالات

عن

الذهب الأسود

تتبعها

مسابقة شيقة

وجوائز قيّمة

تسلية



من هو هذا الحيوان ؟
هل هو من القمر؟
لا بل هو مكوّن من أجزاء
ست حيوانات أخرى
هل لك أن تعرفها؟

١ TÜRKİYE
٢ NEDERLAND
٣ ÖSTERREICH
٤ SUOMİ
٥ SHQİPERİA
٦ NORGE
٧ POLSKA
٨ CCCP

هذه الأسماء تبدو لك
غريبة طبعًا ! ولكنها في
الحقيقة أسماء بلدان
مكتوبة كما يكتبها
مواطنو البلد.
هل تستطيع معرفتها ؟

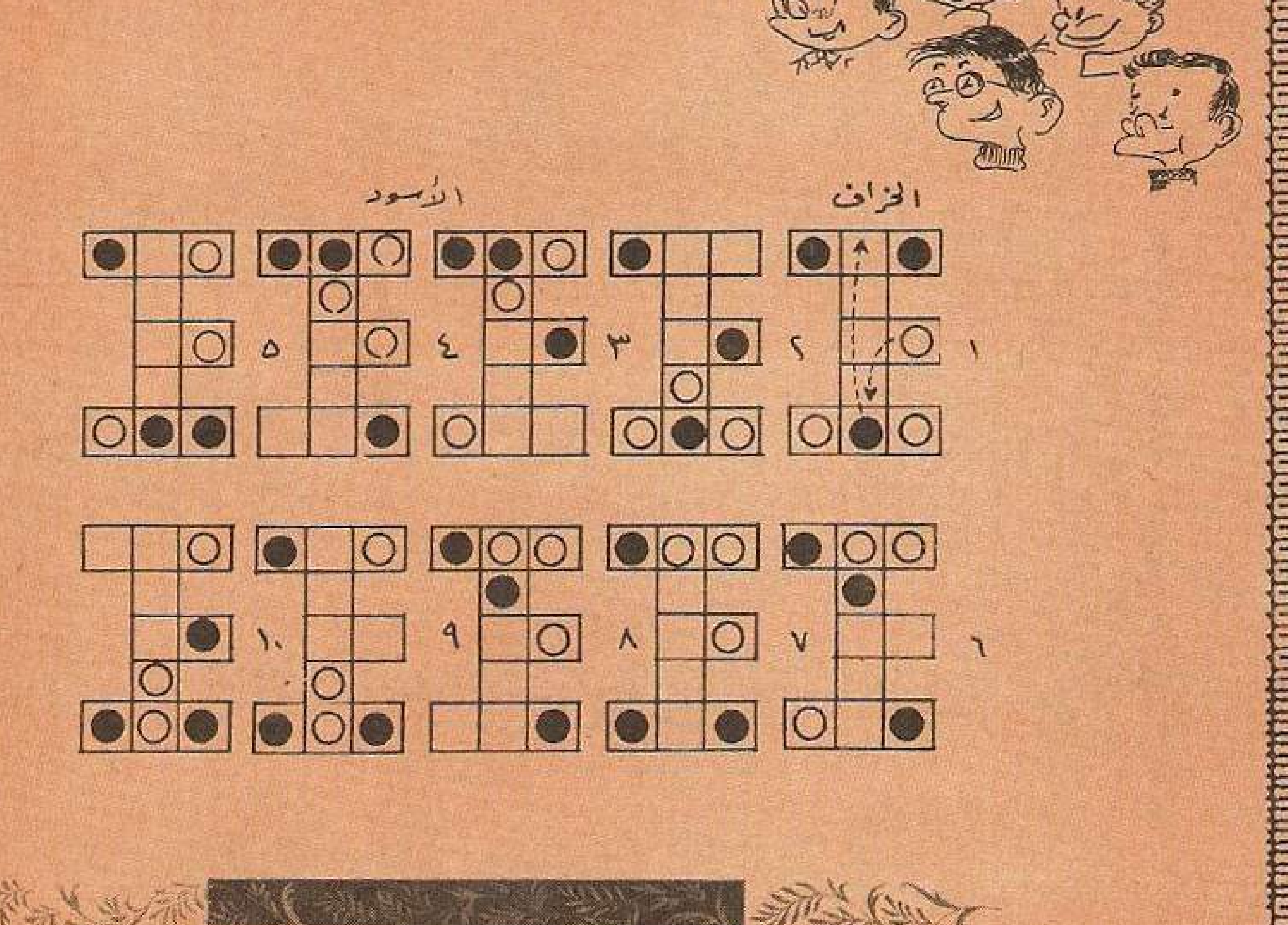
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

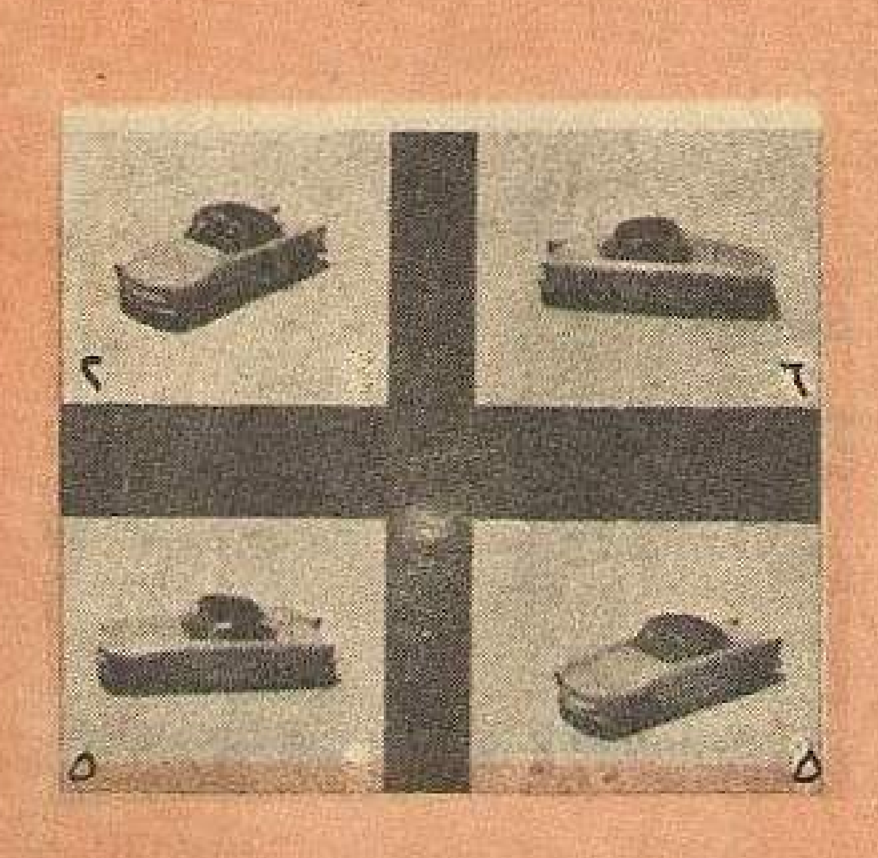
رفع الكشاف الدولي العَلم الأبيض لكثرة الوفود الموجودة في المؤتمر . هل باستطاعتك أن تعرف أسماء البلدان الممثلة من الرموز المنشورة ؟

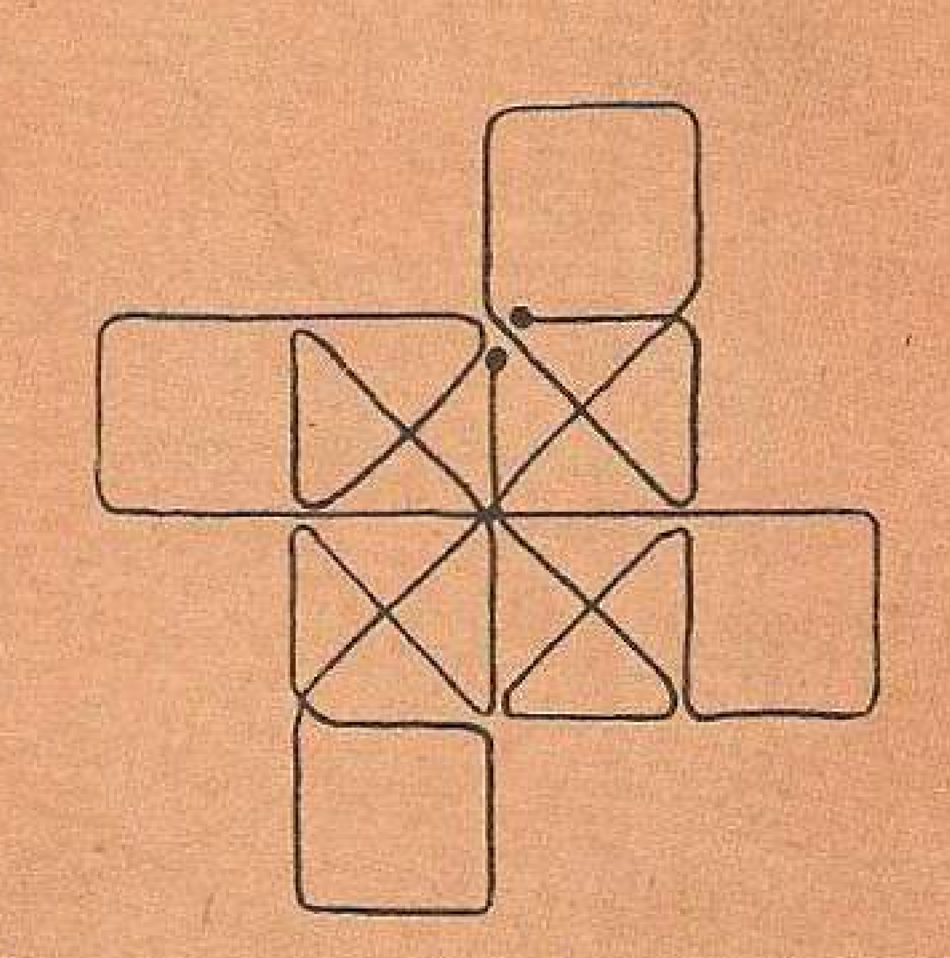
لوِّن الخانات (×) باللون البني والخانات (٠) باللون الأخضر لتحصل على صورة ...

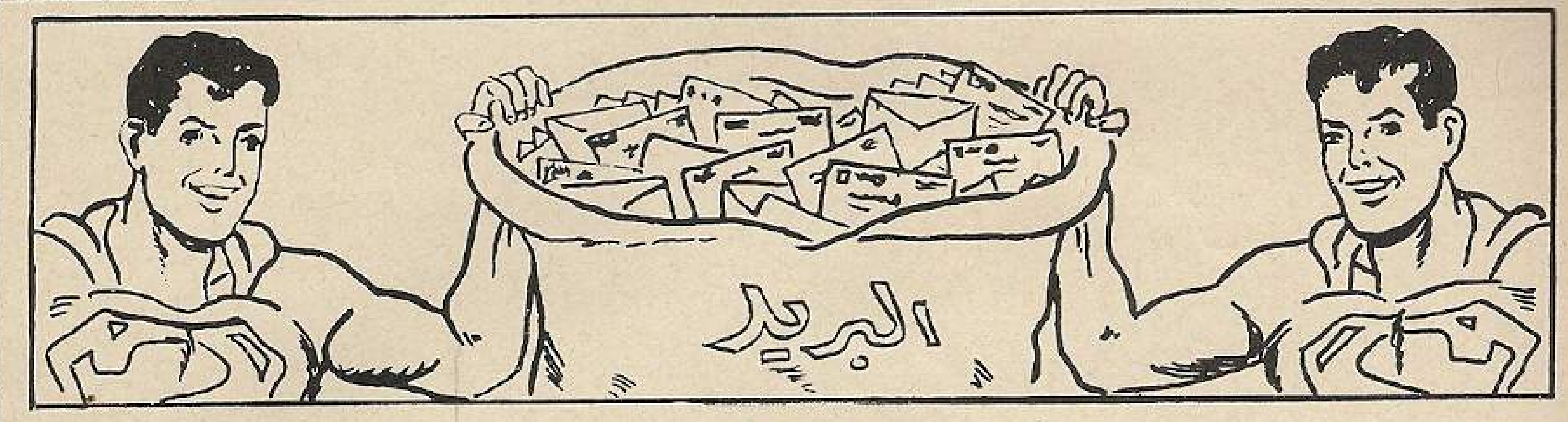
الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي









ركن التعارف

عبدو سمعان كامل — ١٣ سنة — يهوى المطالعة وكرة الطائرة . لبنان — جل الديب — ملك سمعان كامل .
زهير ياسين الشيخلي — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق — بغداد — باب الشيخ — فضوة عرب — منزل ١٩٩\ ٢٢٠ .
رياض شكر مجيد الدليمي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — شارع ابو فلام رقم ١٤\ ٢٢ .
قاسم حسن علي — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والرياضة. العراق — كربلاء — سوق العباس — محل حسين محمد الشكرجي .
عارف سالم قرموشي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع. لبنان الجنوبي — جزين — شارع السد — فندق مصر .
عبدالله عطوان عبدالله — يهوى تبادل الطوابع . العراق — البصرة — الزبير — سوق المخضرة — بواسطة عبد الكريم المسيعيد .
علا عبد الرزاق عفيفي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج. ع. م. — القاهرة — ٢٤ شارع ام الفلام بالحسين .
زاهر ابراهيم عغارة — ١٤ سنة — يهوى المطالعة . الكويت — الفحاحيل — ص.ب ٧١١٤ .
لطفيه علي عجال — ١٥ سنة — تهوى المراسلة وتبادل الصور . ليبيا — طرابلس — شارع ادريان رقم ٠٤\١٠٠.
ايفون ايوب — ١٤ سنة — تهوى المراسلة وتبادل الصور . الاردن — عمان — ص.ب ٩٠٢٣ .
عبد الرحمن ابراهيم — ١٥ سنة — يهوى جمع وتبادل الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون رقم ٧٩ .
نبيل عبد الرحمن صالح الكيالي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — الاحمدي — الشارع السادس شمالي — منزل رقم ٢٢ .
عبدالله عمر باحسين — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية — مكة المكرمة — مدرسة الفلاح .
محمة طلعت الطور — ١١ سنة — يهوى المراسلة . ج. ع. م. — المحلة الكبرى — شارع ابو بكر الصديق رقم ٢.
هناء نجيب محمد عبده — ١١ سنة — تهوى جمع الطوابع. ج. ع. م. — القاهرة — ٦٤٥ شارع بور سعيد غمرة — شقة ١٠ .
طلعت كمال عبد السيد تناغو — يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . ج. ع. م. — طنطا — منزل كمال عبد السيد تناغو المحامي .
حسن عبد الغني خليل — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج. ع. م. — القاهرة — المعادي — شارع ٩ ب رقم ١ .
محمد قاسم عمراني — ١٥ سنة — يهوى الشطرنج . سورية — دمشق — صالحية — محكمة قاسيون ١١ .
عطا محمد أحمد — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج. ع. م. — البحر الاحمر — راس غارب .
السعودية — جدة — باب مكه — صالون العروبة .
سهيل علي قطغان — ١٦ سنة — يهوى كرة القدم .
كامل عبد الرضا الجمالي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . مسقط — الخليج العربي — البنك البريطاني — بواسطة طارق الجمالي .
عدنان عبدالله اللبناني — يهوى جمع وتبادل الطوابع . البحرين — المنامه — شارع القضيبية — خلف نادي الفردوس — منزل ١١٩٤/٧ .



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس